

السنة الرابعة

الجزء الثامن

المفاتيح

﴿ ١٥ أغسطس سنة ١٩٠٣ ﴾



﴿ شعر مصور ﴾

« تفسيره »

ان الفصون اذا قومتها اعتدلت « ولا يلين اذا قومته الحشب

القسم الأدبي

— كيف تقرأ الكتب والمؤلفات —

(بقلم العلامة الاجتماعي الشير المستر نود)

لقد حامت قريحة شكسبير الشاعر الانكليزي حول اسم بروتس فشادت حول ذلك الاسم مجدا لا يبلى جديده ولا ينفك على ممر الدهر يانعا زاهرا بل لا يتسنى لقلم التاريخ الحديدي ان يحوه مها كرت السنون وتواتت الايام على ان بروتس في الحقيقة رجل قد تناقضت فيه آراء المؤرخ والشاعر فانهما اذا نظرا الى اخلاق ذلك القائد العظيم وأعماله كانا على طرفي نقيض فهذا ينظر اليه من الجهة المنيرة فيكسوه من ثياب البسالة والاقدام وقوة المهابة والاجلال مالا نود ان نعرف الحقيقة عنده وذلك اذا رمقه بتلك العيون التي لا تخشى ملكا ولا شهاب أميرا رماه بوصفات ينتفض عند ذكرها القارى، ولا يسمعه الا الاقنناع بان الخيانة واللؤم عاقبتما الوبال والشؤم ولست أود ان أقف كحكم بين الفريقين وانما النقطة التي قصدت ان أوجه اليها انظار قرائي هي ان بروتس في الليلة السابقة لواقعة فرساليا الشهيرة التي كانت نقطة الفصل في تاريخ العالم المجهول كان جالسا في خيمته يقرأ وهو ينتقد افكار المؤلف نقدا صحيحا ويده قلم ليثبت ما يعن له من الملاحظات على كتابه .

وبلني الكبير لم يكن يتناول الطعام الا وامامه من يقرأ له شيئا ولم يسافر مرة في كل حياته الا ومعه كتاب أو جملة كتب ليطلعها ولم يكن يهدأ باله الا اذا انتقد كتبه أو استخرج منها شيئا من المذكرات النافعة .

وبترارخ المحبوب لم يكن يشعر بشيء من السعادة الا اذا كتب أو قرأ في كل يوم شيئا أو فعل كليهما .

إذا فاتني يوم ولم اتخذ يدًا * ولم استفد علما فما ذاك من عمري
وقال آخر

أليس من الخسران أن ليالياً * تمر بلا شغل وتحسب من عمري

وحدث أن أحد أصدقائه لما خشي على صحته من التلف لشدة انعكافه على
القراءة والتولع بها سأله يوماً أن يعيره مفتاح مكتبته فأجاب بترارخ طلبه صديقه وهو
غير عالم بما نواه فأخذ الصديق المفتاح وأغلق المكتبة وأعلمه أنه لا بد وأن يبقى
المفتاح معه عشرة أيام فقبل الشاعر بعد دهشة اعتقها رجاءً فنذال لم ينفعه شيئاً
فكان اليوم الأول أطول عليه من عام وأصيب في اليوم الثاني بألم في رأسه من
الصباح إلى المساء وفي اليوم الثالث أصيب بحمى شديدة الوطأة حتى تأثر الصديق
كل التأثر وأعاد إليه ذلك المفتاح الذي كانت فيه صحته وروحه

ومن تتبع آثار مشاهير الرجال لوجد أن القراءة المستمرة كانت من أخص عاداتهم
ولا غرابة فانه محال أن يصل الإنسان إلى الرفعة الحقيقية والمعلومات الصحيحة ما لم
تكن هذه العادة طبيعة فيه . وقال (بكن) القراءة تصير الرجل كاملاً والمحادثة تصيره
مستعداً والكتابة تجعله دقيقاً . وغرض بكن من ذلك التمام أو الكمال لا يكون إلا
إذا اتخذ الإنسان القراءة المستطيلة ديدنه وجعلها عادة مستمرة له وليس من قرحة
وقادة ولا قوة اختراع ولا شيء من البدنية والأفكار المتكررة تسدل عليه القراءة
شيئاً من الحجاب فتنتقصه بل لو تأمل المرء وعقل لوجد لها القوة الفعالة في نمو ما وجد
الإنسان مفطوراً عليه وليس يخاف أن العقل مهما وصل إلى درجة سامية فليس في
الامكان أن يعلم كل الطرق الحسنة والحيثيات المتعددة التي إذا سار بموجبها كان له
من وراثتها النفع والفائدة ولكن بالإطلاع على أفكار السلف الذين قدحوا زناد الفكر
مع ما هم عليه من اختلاف الآراء وتشعب المشارب يمكنه أن يستخلص الطريقة التي

بها يسير على احسن خطة وانفعها غير مضطر الى التفكير عبثاً واضاعة الوقت الثمين
فيما لا يفيد ولا ينفع

وكما ان من يريد ان يكون القضاء العدل اليقظ والحكم بالصواب حليفه ينكب
على مطالعة التواريخ القديمة ليقارن ماضي الايام بحاضرها كما هو شأن ساسة الامم
هكذا من شاء ان يكون ذا قريحة وقادة وذا كرامة نقادة حية عليه ان يبذل وسعه
في تقوية تلك الذاكرة وتهذيبها وهو امر لا يكون الا بالقراءة والاستمرار على مطالعة
افكار اولئك القوم الذين وان ماتوا فقد خلفوا بعدهم أثارا لا يمحوها تقادم العهد
ولا مرور الايام

وليس بخاف ان العاقل يسعى كل السعي في ان يكون ذا قريحة وقادة وذهن
حاد ثمرته الافكار الصحيحة المبكرة او على الاقل ذا عقل قابل للتغذية بما يقال له
المعلومات الحقة لان الجسم انما يتغذى بما يتناوله الانسان من الاطعمة المختلفة التي
لا تكاد تستقر في الداخل حتى تنقل من حال الى حال وتتحول الى دم صالح للسريان
في الجسم كله يكسبه النمو والقوة والقيام بكل ما يحتاجه من العمليات المختلفة وهكذا العقل
يحتاج الى طعام آخر به يزداد نمواً وقوة ليستطيع القيام بكل ما نطلبه منه وهذا الطعام
هو القراءة واما ذلك الذي لا يحب القراءة ولا يميل اليها فواضح انه لا يود ان يظهر
في العالم باي مظهر كان ولا بدع فان مثل هذه النتائج تنتظر طبعاً من عقل قليل التغذية
فكم بالحري اذا كانت من عقل لا يعرف لتلك التغذية معنى . فانت يستحيل عليك
ان تكون ذلك الرجل الذي يصفه (بكن) بدون القراءة كما يستحيل ان تكون
قوي البنية صحيح الجسم بلا غذاء .

وتتعدد أقسام القراءة بتعدد أغراض القارئ لان من الناس من يقرأ ليربح
عقله وينعش ذهنه بعد مطالعة عنيفة فيشعر براحة وسعادة ومنهم من يقرأ التاريخ

لمعرفة ما كان عليه السلف للاعتبار والاختبار والاطلاع على ما أتاه عظام الناس
من الاعمال الخطيرة وهم في ظروف حرجة وقد سدت في وجوههم الابواب وكيف
كانوا كلما وقعوا في مسألة عويصة فتحوا لها مخرجاً ثم يستنتج من كل حديث فائدة
جديدة ومعرفة مفيدة ليصبح واسع الاطلاع بعيد الغور كثير التجارب مخزناً صحيح
الحكم حاضر القريحة يفتح المغلق وله في كل مشكلة رأياً نافعاً وكل الحوادث
الماضية بين يديه وتحت تصرفه يستخدمها في قضاء ما ربه وساجاته ومن الناس
من يقرأ للعالم فقط بما يقرأه متبعاً القول الشائع وهو العلم بالشيء خير من الجهل
به فيذخر من المعارف ما لا ريب في نفعه مستقبلاً ثم اذا هو احتاج الى شيء
ما كانت تلك المعلومات طوع ارادته يستخدمها أنى شاء وكيف شاء وبعض
الناس يقرأ لتعلم الانشاء فيطلع على كثير من الكتابات التي جادت بها قرائع
الخطا حيل العظام والكتاب المشهورين ويرى المظاهر التي كانوا يظهرون بها في العالم
مع اختلاف الظروف وتنوع المواضيع وتشعب آراء وأفكار الناس وكيف انهم
كانوا اذا كتبوا للارهاب اُرهبوا واذا شأوا الترغيب رغبوا فيقوم العالم ويقعد
لكتاباتهم كأن ذلك القلم القابضين عليه محرراً للعالم يلعب بمقول الناس ويأخذ
بجوامع قلوبهم ثم يجوس خلال تلك العبارات متأملاً حتى يدرب نفسه ويستخلص
من النتائج ما هو ساع لا دراكه ومعرفته

وقال (بوب) انه بدأ من الرابعة عشر الى العشرين يقرأ للتسلية فقط ومن
العشرين الى السابعة والعشرين ليتعلم ويحسن ما تعلمه ومعنى ذلك انه كان يقرأ
في الزمن الاول للمعلومية والمعرفة فقط وفي الزمن الثاني كان يقرأ ليتعلم ويحكم
ومما تقدم نستنتج شيئاً مهماً وهو ان كل نوع من القراءة (الا ما كان منها
للتسلية) يجب أن يكون بطيئاً وبغاية التأمل والتبصر ولو دقت البحث وأمعنت

النظر لوجدت ان الذين يقرأون كثيرا لا يدركون من المعارف الا نزرًا يسيرا
 قليل القيمة فكل مكتبة كبيرة لا تكاد تحصى ما حوته من المؤلفات الضخمة
 والكتب الكثيرة هي في الحقيقة قليلة النفع والفائدة وحكي ان مؤلفاً فرنسائياً
 طائر الصيت عيروه بقلة كتبه وفقر مكتبته فنظر الرجل الى معبريه مندهلاً وقال
 عجباً لكم انما لو أردت كتاباً لا افتته . فاولئك الذين يقرأون بكل سرعة او اولئك
 الذين يقرأون كثيرا لا يعرفون الا قليلاً وهناك فرق عظيم وبون شاسع بين
 القارئ الحقيقي وصاحب المكتبة فقط فذلك شيء . وهذا شيء آخر سواء في المعرفة
 او في الاخلاق وقد ذكر أحد الناس ممن لهم الخبرة الواسعة واليد الطولى في معرفة
 أخلاق الناس وطباعهم انه لم يكن يخشى مقابلة رجل له مكتبة واسعة أو عنده
 كتب كثيرة لان الرجل الحقيقي رجل الدنيا وواحد ه الذي يفكر كثيرا
 وليس عنده من الكتب الا قليلاً لان ذلك دليل على انه قد أفرغ ذهنه
 للتصورات العالية وكرس عقله للبحث الدقيق التأمل ولا تظن ان لهذه القاعدة
 شواذ كثيرة ولا سيما للمطالعين في أول حياتهم فانه لا استثناء لها بالكلية
 فمن شاء أن يكون غرضه من القراءة تحسين حاله ومآله فليعمل هذه الفكرة نصب
 عينيه فلا يقرأ شيئاً الا بغاية التأمل والتبصر

ولقد كانت تلك احدى سجايا سنكا الفيلسوف العظيم حتى حض على اتباعها
 في احسد مؤلفاته اللاتينية وشدد في ذلك تشديدا . وكما ان المعدة لا يمكنها أن
 تقبل مقدارا من الطعام يلقي اليها بعجلة وسرعة بل اما أن ترده وتدفعه الى الخارج
 فورا وأما أنها تقبله الى زمن يسير قبولا ينذر بالخطر الكبير وتكون عاقبته الوبال
 على فاعله هكذا العقل لا يمكنه أن يقبل ما يعطى اليه من المعلومات بسرعة ولا
 يهضمه بالسهولة المطلوبة وبالطبع أنه لا يكون نافعا لصاحبه ولا مفيدا له

والامر المؤكد الذي عززته الادلة وقامت على تأييده البراهين ان ندارة الكتب وقلتها قبل اختراع فن الطباعة كانت السبب في ظهور نفحات الاقدمين ووجود مؤلفاتهم الكثيرة النافعة بل المؤلفات التي لم يجد الدهر بمثلها وسببه واضح كالشمس بل هو موضوع بحثنا الآن لان الاقدمين كانوا لقلّة الكتب وندارتها اذا شاء أحدهم ان يقتني كتاباً نسخه بيده ولا شك ان من ينسخ كتاباً ليقتنه لا بد وان يفهمه فهماً لا يقبل النقض والابرار

وقبل ظهور فن الطباعة في العالم كانت الكتب نادرة جداً حتى ان سفيرا أرسل من فرنسا الى روما لينسخ كتاب (سيسرودي أراتر) ومجموعات (كوتيليان) وهذا لان فرنسا كلها لم يكن بها نسخة واحدة من تلك المؤلفات والبرت رئيس دير جمبورز بذل أقصى الجهد وانفق المصاريف الباهظة وسعى سعياً لا يكاد يصدق حتى جمع مكتبة تحتوي على مائة وخمسين مجلداً في جميع الفنون فعد عمله عجباً بل معجزة بل من أعجب العجائب واغرب الغرائب

وفي سنة ١٤٩٤ كانت مكتبة أسقف ونشستر تحتوي على سبعة عشر كتاباً في مواضيع مختلفة ولما أراد ان يستعير الكتاب المقدس من دير القديس سوينز قدم ضماناً قوية وكفالة كبيرة مرجع الاعتماد فيها الى سلطته الدينية بان يعيد الكتاب سالماً . وقد كان في تلك الايام اذا أعطى احد الناس كتاباً لدير ما قدمه على مذبح الكنيسة وأصبح تقديم ذلك الكتاب دليلاً على الغفران الابدي وجرت العادة في دير روشستر كل عام ان تنطق الكنيسة حرماً علينا ابدياً على كل من يتجاسر ان يسرق أو يخبي . ترجمة لاتينية من (ارستوتل) أو يحو اسماء من اسمائها . وكان في تلك الازمان اذا بيع كتاب لاحد الناس فنظرا لاهمية المسألة وخطارتها لا يمكن اتمام ذلك الا بحضور شاهد من اصحاب الوجاهة والمقامات العالية

وقبل سنة ١٣٠٠ كانت مكتبة كسفورد الجامعة تحتوي على مجموعات قليلة العدد موضوعة في صندوق صغير مربوط بالسلاسل الغليظة وهو مقفل قفلاً محكماً لئلا تسطو عليه يد اللاعين . وقبل القرن الرابع عشر كانت مكتبة فرنسا الملكية تحتوي على أربعة مجموعات فقط وبعض كتب دينية قليلة وكان الانسان اذا ملك كتاباً واحداً عد من أوفر الناس سعادة وحظاً حتى ان كتاباً في التاريخ الطبيعى رسموا عليه صورة احدى الالهة ويدها كتاب تطالعه .

والذي كان يتبادر الى الذهن في تلك الاوقات ان لا اصلاح يرتجي ولا فلاح يؤمل لان المعارف كانت مشتتة في اركان العالم والحقائق مخبأة عن العيون ومعالم الآداب ذابلة خاوية حتى ان ليكورغس وفيثاغورس شدا الرحال الى مصر والعجم والهند ليقطفوا ثمار العلوم من تلك النواحي البعيدة والاقطار القاصية وكذلك هجر سولون وافلاطون بلادهما وسافرا الى مصر رغبة في تحصيل العلم والتجلى بالمعارف الصحيحة وهيرودس المؤرخ وسراوا جمعا تاريخهما من مشاهدة المعالم والاستفسار من سكان البلاد التي كتبنا عنها ولا يخفى ما في مثل هذا العمل من المشقة والعناء ولولا ذلك لما عرف من جغرافية تلك البلاد ولا تاريخها شيئاً

وكان الانسان في تلك الايام اذا اقتنى ستة كتب فقط عد من أصحاب الكتبخانات الكبرى وأصبح اسمه معروفاً عند الخاص والعام ولا بدع فان أصحاب الكتبخانات على ما ذكرنا كانوا أندر من الكبريت الاحمر يمدون على الاصابع ويشار اليهم بأطراف البنان على انه ولئن كان الفرق بين تلك الايام وبين أيامنا الحاضرة ظاهراً واضحاً فما لا ينكره أحد ان تلك الايام على ندرة كتبها وتشتت المعارف فيها وعدم توفر الوسائط عندها قد نبغ فيها من مشاهير الرجال وكبار الفلاسفة وعظام الناس ما لا ريب فيه رجال ظهرت نفحاتهم ظهور الشمس في

رابعة النهار يسعى أهل هذا العصر مع ما وصل اليه من التمدن الذي بهر الابصار
الى الوصول الي بعض ما أدركوه او تلك القوم ولا يبالغون من مساعيهم وطرا بل
هم ما زالوا حتى اليوم يرتشفون من تلك المناهل العذبة ويقفون بهم ويجهدون
في الاقتباس من مؤلفاتهم والتلذذ بذكرهم وضرب الامثال باجتهدهم وفضلهم
والحقيقة اننا حتى اليوم ليس في وسعنا ان ننظم الشعر كهوميرو ولا ان نكتب تاريخاً
بضارع تاريخ شيوكديس وليس لنا ذلك القلم الذي قبض عليه ارستطاليس وافلاطون
ولا الفصاحة التي احرزها ديموستين فلم لا نعترف ان كتبهم كانت قليلة ولكنها كانت
وافية شافية فهم كانوا اذا قرأوا قرأوا بامعان لا مرة واحدة بل عدة مرات حتى ترسخ
المواد في اذهانهم وتأتي بالاثار المطلوبة كما يقول جيو فيال وكانوا اذا استقوا فمن بحرهم
وينبوعهم واذا وهبوا أحسنوا مواهبهم فلا يتكاون على غيرهم ولا يتركون ينايعهم
الحية سعيًا وراء الاقتباس من سواهم بخلاف أهل هذا الزمان فانهم اذا قرأوا
خلطوا فلا قانون يقيدهم ولا لسعيهم فائدة تذكر .

ولو دقت البحث في احدى سجلات الكتبخانات التي جعلتها المدارس الكبرى
مخطاً لرجال فائدة تلامذتها وتحت تصرفهم ولو سنة واحدة لرأيت ان الذين جمعوا
كتباً كثيرة لقراءتها هم الذين لا يستفيدون الا قليلا

﴿ الحذر من الكتب الرديئة ﴾ من الناس جماعة كرسوا كل قواهم وحين
أوقاتهم في السعي وراء ما يهلك الآخريين ويقف حجر عثرة في سبيل تقدمهم غير
عالمين ان جزاء الاضرار بالناس عذاب مرير الطعم ولا أعرف من هؤلاء الناس
فئة هي أعظم الكل بغيًا وأشدها خطراً الا أولئك الذين وهبهم الله تعالى حدة
الذهن وجودة القرينة فانصرفوا عن الرشاد وعملوا على اهلاك النفوس الحية بتأليف
الكتب التي تبقى الى مدى الدهر دليلاً على دنائتهم وخستهم وشاهداً محسوساً على

انحطاط نفوسهم التي أبت إلا هلاك الكثيرين من بني الإنسان أو خفضهم من
أعلى درجات التمدن والانسانية الى أسفل دركات السفالة والهمجية ولا تظن أيها
القارئ الاديب ان تلك الكتب قليلة العدد أو نادرة الوجود كلاليل أقول والاسف
ملء الفؤاد ان العالم ملآن بتلك الكتب التي جعلت عثرة في طريق تهذيبنا
الادبي . ولقد قدر الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه ان نحاط في هذه الحياة الدنيا
بتجارب متنوعة نجاهد معها جهاداً مستمرا حتى اذا غلبنا لنلتا اكليل الحياة فروح
الظلمة جائل في كل مكان كالاسد الكاسر يلتمس في كل لحظة من يفترسه وقد
تمددت الكيفيات والطرق التي بها يصيد ذلك الروح الشرير المرء . ويقتنصه في فخاخه
فلا اظن طريقة أشأم وبالا من استعمال مواهب الرجل المتعلم المهذب لا بتحسين الهلاك
وتزيينه فقط بل وبتسهيل الطرق للوقوع فيه وذلك بكتاب يتناوله الانسان وهو
ظان ان هناك شيئاً من اللذة أو الفكاهة في مطالعته ثم لا يلبث ان يرى نفسه
مكبلاً بالاغلال المهلكة حيث الموت رابض والهلاك الابدي المختوم واقف بالمرصاد
فاغترقاه . فلك الكتب - لو صح ان نسيما كذلك - تناول السم خير من تناولها
والاقتراب من النار اهون من الاقتراب منها فايالك ان تلمسها بل أياك ان تنظر اليها
او تفتح واحدا منها فان كتابا واحدا مما ذكرته ليرتك في النفس اثرا رديا لا تحويه
الايام ولا تغيره الغير

وأعرف كثيرا من تلك الكتب محفوظة في قاعات بعض التلامذة يعيره الواحد
للآخر سرا حاسبا انه انما يفعل خيرا أو يجدد لصاحبه فكاهة أو يظهر لصديقه توددا
ولطفاً وأقول انه اذا لا قدر الله وقضى الدهر بان يكون لك عدوا تود ان تنتقم منه
انتقاماً شديدا وتوقع على رأسه صواعق الغضب وتضع في سويداء فؤاده حيات تلدغه
مدى العمر وتعذبه الى آخر الحياة فما عليك الا ان تلقي بين يديه أحد هذه

المهيكات وعند ذلك تيقن انك سهلت له سبيل الموت وهويت به الى اسفل الهاوية
او على الاقل قد عذبت ذلك الصمير عذاباً مستمرا الى اجل مسمى .
(ميخائيل عبد الملك)



المناظرة والمراسلة

﴿ المرأة والمعلوم الطبيعية ﴾

« لحضرة الفاضلة صاحبة الامضاء »

خذ أيها القارئ الكريم جناحي نسر وحاقي في الفضاء ثم الق نظرة الى الجبل
الشمخ المغطاة بالثلج صيفاً وشتاء ثم الى الوديان حيث تسمع فيها خرير الانهار
ونمات الاطيار وحفيف الاتجار ثم الى البحر العظيم الذي يحمل سطحه نتائج عقول
البشر من مئات من السنين ثم انظر الى الفضاء العظيم الذي تسمع فيه كواكب
السماء فوقها عين الله ترعاها

هذه هي الطبيعة وهذا هو المجال المقدس الذي جل فيه بظالها من مثل
دارون الشهير حيث قضى حول الارض خمس سنوات وهو يقوي ذهنه على تحليل
المشاهدات حتى اصبح حزانة المعارف الطبيعية ثم استحق نيوتن الذي لم يقم له نظير في
كشف المجبات ورسطو وباستور الشهير المتضارع في المعلوم الطبيعية وكثيرون غيرهم
الذين عاوا الاهوال في محاولة فتح معايق الطبيعة ووجدوا ان كل ما حوته يجري على
نسق واحد وترتيب ثابت وان لها قوانين وشرائع غير مخننة يجب على كل عاقل
الوقوف على شيء منها ان لم يكن أكثرها والا لعبت به كما يلعب الطفل بالكرة
ونخصته تحت سلطانها فيصبح لها عبدا ذليلا . وهل من الحكمة أن يأوى الانسان

الى بلاد اجنبية ويسكن احدى مدنها بدون أن يطالع على شرائع حكمها. كلا فانه ان فعل ذلك جلب عليه عواقب اشريفة فكيف بمن يحاول السكنى في هذه الدنيا بدون التفات الى شرائعها الطبيعية التي لا تعرف الرحمة ولا تأخذ بالوجوه بل تجري على نسق واحد كما وضعها الخالق العظيم . ولا انسان دون كثير من الحيوانات قوة ولكن فيه عقل ونفس . شرفه وأصل سيادته فرحم الله من انبي اذ يقول :

لولا العقول لكان أدنى ضيغم • أدنى لى شرف من لسان

فهذا العقل وتلك النفس يكبرن اذا كبرت هما ويصغران اذا صغرتهما ولا شئ يكبر العقل ويوسع مداركه مثل العلوم الطبيعية . ومتى توسعت المدارك وأدركت ما ترى الآن من غرائب الصنائع والمعارف رأيت لانسان على صفته ضخم عظيم القوة فاستخدم الطبيعة اقضاء حاجاته واستعان بها في ملته

ذال الانسان البحار والقفار بواسطة البخار وسائق الطائر في طيرانه فاخترع واكتشف وأبدع وتفنن فسبحن من وهب العقل وأرشد الانسان الى استعمالها وتقويتها بالدرس والمطالعة

أليس كل ذلك نتج عن درس الطبيعة درساً دقيقاً والموقوف على الحقائق المأمعة وجهل الناس لحقائق الامور أكبر دليل على اخطائهم ثم انه بدرس الطبيعة يتوصل الانسان الى شئ من حكمة البارئ اذ فيها تتجلى مظاهر الجمال الحقيقي والحكمة الرائعة والقوة القائمة التي تظهر في كل جزء من أجزاء اكر جرم سماوي الى اصغر ذرة من هباء ارضيا قل أحد المشاهير « الطبيعة مصدر كل الحقائق حتى الحقيقة الدينية » وربما سلم الجميع في هذا العصر وفي هذا القطر أيضاً ان درس العلوم الطبيعية مفيدة للفتين وأنكروا ذلك على انفسهم اذ يقال ما الفائدة

من أجهاد قواها العقلية واضاعة وقتها سدى في تلقن هذه العلوم غير ان نوانع
 عداء الامم المتدنة برهنوا ان الفوائد الناجمة عن درسها متساوية بين الشاب والفتاة
 وان الاعمال الادبية مرتبطة بشائعها ارتباطاً يدوم مدى الازهار . فما أجدت
 يا علم الهيثة والنبات وما أ كثر فوائده يا علم الكيمياء والهيجين والجغرافيا الطبيعية
 وغيرها من تلك العلوم التي تنور الازهان وتسلح الفتاة بسلاح تكافح به طوارئ
 الطبيعة ومصائبها

أتكتفين أيتها السيدة أن تنظري الى القبة الزرقاء المرصعة بالنجوم التي تدهش
 لجل منظرها وبديع روتها وانت جاهلة امر هذا الكون العظيم الذي لانهاية لاتساعه
 وهذه العوالم التي لا يقدر العقل البشري ان يدركها . فهذا الجو وما فيه هو سحر قائم
 لا يؤذن بفضه للفتاة غير ان انوار العلوم اشرفت في كل صقع وزد فبددت غياهب
 الجهل فيها ايها الفتاة العزيزة ترق العلاف وستوعب المكتوب وتعلم عن البروج
 والسيرات والثوابت والابعاد الشاسعة بينها وغير ذلك فن الطبيعة لنا بمقام مذهب
 حكيم اذ كلما زاد المرء درسا لنواميسها وتعمقا في غوامضها راد له بري خضوعا ولوصاياها
 نصيحا . ان في علم هيجين فائدة لا تخفى اذ يساعد الفتاة على وقية وحفظ
 صحتها وصحة هل بينها انه يعلمنا بعض مبادي التمريض والواجبات المطلوبة منا
 نحو العليل وعند الشعوب المتدنة لا تحسب الفتاة كاملة التربية . لم تتعلم فن التمريض
 ثم ان في درس الجغرافية الطبيعية فوائد لا تقل عن غيرها فمما يتوصل اليه الانسان
 الى معرفة خصائص كل قرة واختلاف اخلاق سكانها باختلاف الاقليم والمناخ
 وكيفية انحراف سهول اميركا المحفبة نحو اورو بايين جبهها السامحة وارضها المتاخلة
 نحو اسيا وكأني بها تدعو اقبل النشطة المتدنة للعمل الذي اعده البارئ في تلك
 القارة وقد يجاري امياه الحارة تحترق لبحار المتجمدة ونحو شواطئ انكسرات تلك
 المملكة العظيمة التي لولاه لاصبحت قفرا خالية من السكان .

وفي درسها أيضاً تظهر كيفية انتقال المدن الى الريفين واستعدادهم وشأنهم
العريب وتقدمهم بين اخوانهم الساميين سكان اسيا ومصر الذين كانوا ارق اساس
تربية وتعليم وكان السكك اطلالا بنسبة اليهم قد رجعوا واسمائه القهقري لاننا اذا
قبلنا من حالتنا وحالة امرين نرى من الفرق بيننا وبينهم في كل الاحوال ما يبدي
جبيها خجلا اذ انهم سبقوا الى المدن والاعمال مجهزة بمراحل مع ان بلادنا التي
سما واخصب ارضا يكن اظروا في الآت ممتقرون حتى الى لارة ستمدها
منهم واهيئ عن سواها . وعمري ان تحت والجدي في درس الطبيعة وخواص
ممالكها الثلاث المعدنية والنباتية والحيوانية كان اول واسطة لاقتدارهم على استخدام
قواها عندئذهم في المأكل والمشرب والملبس وغير ذلك من الضروريات والحاجيات
والكماليات

فقل ايها الغارث السكرية المختارة لذة ومكاهة وفوائد هذه العوالم تفصيلين
نواع لاسعمال اليدوية عندها . نعم اني لا انكر فضل هذه الاشغال اليدوية
التي خصت بها المولى دهن الجنس النشيط ولكن لا يجب ان يستغرق ذلك كل
وقائت لانك اذا فعلت ذلك حققت عقبت وصعرت لان العقل كالجسم يطلب
الارتقاء . نعم وهذه الاشغال اليدوية لا توسع دائرته ولا تقوي مداركه كما ان
اعمال اليد الطبيعة لا تروض الجسد ولا تقوي عضلاته . وما تشد شغل كثيرين
من سكان بعض مدن القطر المصري من جهة تعليم بناتهم فليكن ترى الولد يمسك
بيده فتاته الصغيرة ويقصد معها إحدى المدارس لكي يدخلها فيها لتعلم ويثقف
عقلها . وأول شيء يستغنى انصاره عند دخوله الى المدرسة ويأخذ بجامع قلبه هو
لعن خيوط الحرير والقصب على قطعة من القطنية أو لاطاس مطرزة بشكل ظريف
أو قطعة من (الريكمو) استغرقت من وقت تلك الفتاة ساعات متوالية كانت

خبر لها لوصفها في تعلم الحيلة والتفصيل وخصصت افي وقتها للدرس والمطالعة وتو
نور عقولها ونشعت منه غيايب الجهل والجهول فمدرن تحصل على كل هذه الكماليات
في وقت قصير وهي في بيتها وبما ان العلوم الطبيعية تعد ريدة التدريس والتدقيق في
الملاحظة ومن لم يتدرب على الانتباه والملاحظة يخالف رغبته بما ساهده بدون ان
يشعر بذلك ولما كانت المرأة هي التي تتعهد بتربية الاولاد وعلمها يترقف تهذيب
عقولهم فبدقة ذكائها واتبعها تلاحظ اذا قى ابنها قل لامور ضررا فتسرع
الى اصلاحه قبل ان يصبح ملكة فيه

ثم انه من واجبات المرأة ان تعلم تدبير المنزل واسعمال البيت كالحطب وغيره
فبذلك تعلم العلوم الطبيعية لانها تعلم لها اقواعد الصحة لترتيب بيتها واعداد
ما يعم من المأكول المعذية والحلية من التسمم والمساك الذي يحدث ساءة من جهل
النساء وعدم اتقاهن الى امر لاس والزبد والجبن الذي يحتاج الى نظافة كية
ومعرفة طبيعية . وكما من امرأة تعرف ان الماء الزلال الذي تسربه ربما كان حاملا
لانواع الميكروبات التي تفكك بشاربها فتكك ذرية والهواء الذي تستنسه قد
يكون مسحوقة سموم الحيات والامراض وانه من الواجب عليها ان تنسى اموثونة
غرفة مضافة الهواء افي ونور الشمس حتى لا ياعب العفن محتوياتها وقد وضع اهل
العلم قوانين لاعداد الطعام وتناوله مما هو مذكور في علم حفظ صحة وهو اشرحوا
كيفية طبخ اللحوم والاسماك والخضر والبق في عن الحذر والكمك وسيدات
الاميركيت يتسفن في صناعة الحار وقد عينت احدى الجمعيات جارة لمن تحسن
صنعه اكثر من غيرها فقد يصنعه وهو لذيذ الطعم معد خفيف لطعم

فقرى من ذلك ان اسد البلدان تمدنا وتدين وارقدنا عقولا هي التي سيدت للعلوم
الطبيعية اركانها ومهدت سبيل دوسها للفتيت والفتيان في بيت هل هذه الا لا يكون

على درس هذه العلوم وينهضون من سبت الغفلة ولا يكتفون بنذر القليل مهالان
ذلك قل يفيدهم وان الامل انه بمساعدة رجل الوطن الافضل وبمدهم يد المساعدة
مادياً وادبياً لترقية مدارس الذكور واللات حباً بتقدم وطنهم وخدمة بناء خدمة
صادقة تخلد لهم لذكر الحميد في الدين يتم لنا في المستقبل ما نتمناه والسلام
رحمة خوري

﴿ الحب ﴾

« بحث في حقيقته وماهيته وأسبابه وعلاؤه ونتائجه »

(لاحق بالسابق)

﴿ تابع مصاعب الحب ﴾

﴿ ٩ - العتاب ﴾ اذا اجتمع المحب بمحبوبه في أي وقت سي بعد فراق
أو هجر لا بد وان يكثر بينهما العتاب لانه احدهما باخلاص الآخر وانما لامتحان
كل من العشيقين الآخر ليعلم مبلغ حبه اذ يلاحظ العتاب وقتئذ درجة شذو
المعتوب عليه وعلمها يقيس مقدار حبه ولذلك قيل « العتاب على قدر الامل » في
حين انما نرى احبائنا ان العتاب من أهم الدواعي التي تسبب المنور واعداء بين
المحبين ولذلك قيل « العتاب مفتاح التقالي »

وكأنني بك الآن أيها الماشق الذليل قد وقفت بين « رين » لا تدري أيهما
عليك أسهل ؟ على أي الصحو ان نقتل عتابك ما استعطمت لاني شاعدت بعد
الاختبار ان احسن العتاب ما جاء مرة واحدة ولذلك تشدد بعده عرى الحب
ويكثر النودد ويتضاعف الهيام بين المحب ومحبوبه ولربما لا يفرقن ما دامت
الحياة اللهم الا اذا وافى احدهما امر لم يكن في الحساب انما اذا اردف هذا العتاب

بآخر قتل على المحبة السلام لان ذلك يوجب الضجر فلهجر

(١٠ - الحيانة) من أحب الامور الاهتداء الى الحبيب الوفي الذي

يخلص الود لان ظواهر الناس تخفي على الغالب دخالهم وتموه حقائقهم وكثيرا ما يتخدع العاشق بجمال من وقعت عليه عينه فيقامي من أنواع العذاب ماتن عن حبه رواسي الجبال وأخيرا لا يلقى من هذا المحبوب الموهوم غير الحيانة التي تختلف باختلاف الظروف والاحوال

فأمل أيها القارئ كيف تكون حالة هذا العاشق المسكين وقتئذ فهو طورا يفتن بجبال معشوقه ويصبو الى حسنه وتارة تحدثه نفسه بفعاله الخسيسة فيختار في أمره وعلى كل حال فالحب اضطراري فهو لا ينفك عنه كما سبق !!

على اني أنصحك أيها الولهان أن لا تدع جمال هذا الخائن يخالض ضميرك بل اجعل دائما ما لاقته من خداعه ونفاقه نصب عينيك وأنت لا تلبث ان تكرمه مهما كانت درجة الحب

(١١ - الانتحار) رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا ه فسام صبيرا فأعيانيله قضى
نعم لا يكون الحب عذرياً خائياً من كل غرض بهيمي الا اذا كان اوله سقم وعناء وآخره قتل وفناء !!

ولرب معترض يقول اين لذة العاشق في الحب اذا كانت حياته يقضيها في اسقام واوصاب ثم يعقب ذلك الموت اقول : ان لذة العاشق انما هي في هاتيك الاتعاب والاسقام فان الحب يزدد ولوعاً ويشد وجدا لمنعة حبيبه او تمنعه او دله او اعراضه او جفاه الى غير ذلك من لوازم الحب الآفة الذكر حتى اذا اعيتته الحيل وخرج صدره دون الوصول اليه راح شهيد حبه . واما اذا قضى غرضه الحيواني فلا يسمى حبا لان الحب وقتئذ يصمحل ويموت . حتى اذا اقترن الحيوان ببعضهما فان الحب الذي

نحن بصدد الآن ينفي وينقلب الى شقاء . ولربما ينتقل حين ذاك الى (حب الزوجين)
وهو بحث آخر منبسط عليه الكلام على اثر الانتهاء من هذا البحث ان شاء الله
على اني لا اضمن على القاري الكريم بكلمة صغيرة خالجت فؤادي على ذكر الزوج
الذي يرغب في ان تكون الزوجة عشيقته . وكأنني بهذا الشاب الجاهل لا يطلب
زوجة تكون رفيقته مدى العمر يهيمه منها جمال الخلق قبل جمال الخلق وحلية الفضائل
قبل حلية المعاصم بل يريد لها عشيقته يتمتع بحملها في عصر الشبيبة ويتوكل على موالها
عند مساس الحاجة !!

ولهذا نرى الوالدين يهثون بناتهم حسب هذه الرغبة والفتيات يظهرن بمظهر
الابهة والجمال والنبه والاعجاب والدلال ويقتصرن على التطرية والتزين والتأنق
والتبرج . ولا مشاحة في ان ظهور الزوجة بهذا المظهر امر لا تغفره لها الآداب
ولا توافقها عليه المبادئ الشريفة ولولا ان القلم سيسط بي قبلا لرميت والدين
بقوارص الكلام وسهام الملام على هذه العوائد التي يتسبب منها احيانا امور يقف
دون وصفها القلم ويحجب دون ذكرها المداد وناهيك بالنفقات الباهظة والاضرار
الجسدية التي سنوضحها في محلها

﴿ غاية الحب ﴾

• اللذة • هي العاية من الحب وهي انبساط النفس او ارتياحها عند ادراكها
ما يلائمها . وانبساطها يحدث من انفعالها بتأثير الجمال مثال ذلك اذا قدمت لك باقة
زهور فتأملتها واذا هي بهيجة لمينيك وارتاحت لها نفسك وسعرت بانبساط في قلبك
وودت الالتفات اليها المرة بعد الاخرى لتزيد النفس ابتهاجا بها . او سمعت لحنا
شجيا فطربت به ورقص فؤادك ورغبت سماعه طويلا . او جالست سديقا او جميلة
فارتحت الى حديثها وراقت لنظرك وانشغف بها قلبك . فكل هذا الشعور هو
اللذة بعينها

فسو كانت الزهور غير متناسقة الترتيب أو بالحري لم تنطبق على ذوقك
لاستدركت رؤيتها وكذلك لو كان اللحن مخالفا للطبيعة الطرب أو بالحري مخالفا لذوقك

﴿الجمال﴾

جاء في محيط المحيط : — هـ الجمال الحسن في الخلق والخلق . و فرق بعضهم
بين الجمال والحسن بأن الحسن يلاحظ فيه لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضائه
والملاحظة نعمهما جميعاً فكل ما يبع حسن وجميل معاً و ليس كل حسن جميلاً ولا
كل جميل حسناً ، أما نحن فنقول ان الجمال في الانسان الحسن في خلقه وخلقه كما
جاء في التعريف الاول

وقد اختلف على حقيقة الجمال فزعم بعضهم انه صفة جوهرية لازمة للجميل
لا تنفك عنه . وقال آخرون بل هو صفة موهومة تشكف بحسب الذوق . وفي
عرفي ان القول الثاني هو الاصح كيف لا واذا رأى زيد وعمرو كتابين الواحد
مربع والآخر مستطيل فزيد يفضل الكتاب المستطيل على المربع وعمر يختار
المربع دون المستطيل فيكون ميل زيد قد خالف ميل عمرو مع ان كلا من
الكتابين ظهر لزيد وعمرو بالمظهر عينه ولكن من يقدر يحكم بأن أحدهما أجمل
من الآخر ؟ فهي الاميال تختلف باختلاف الاذواق . وما دام الجمال تابعاً لحالة
الذوق فمن العبث ان يكون الجمال صفة جوهرية لازمة للجميل لا سيما ونحن نرى
ان أهل الشمال تمودوا على استئمان الالبض واهل الجنوب يهون اللون الاسود
وذلك حكم الطبيعة في الجنسين . ومن هذا القبيل وأسباب اخرى تفتح الازياء
المتنوعة بين اصناف البشر ولا محل هنا للافاضة بهذا الصدد

﴿جمال الخلق﴾ قد ترى فتاة متوسطة الجمال او عديمة الجمال بالمرّة ولكنك
تنجذب اليها لاول وهلة ومع تيقنك بعدم جمالها تشعر بحجب مفرط لها واذا ذاك

تحرير في امرها اذ يغرب عنك جمال فيها هو موضوع حبك لها ولا تستطيع التسليم بعدم وجود جمال فيها لانه ثبت لك ان موضوع الحب هو الجمال وعليه مداره

والسر في ذلك هو جمال خلقها الذي يقوم بالعواطف الرقيقة والاحساسات اللطيفة والسجايا الحيدة . وبقدرة هذه العواطف يكون هذا الجمال . فاذا تناهت تلك العواطف رقة والاحساسات لطفاً والسجايا حمداً اظهرتها ملامح الوجه لا محالة لوجود العلاقة بين العواطف والانفعالات النفسانية وبين ملامح الوجه والاشارات البدنية . ولكل عاطفة ظواهر خاصة بها مميزة لها لا تنفك عنها كأن هذه العواطف معاني الاخلاق تعبر عنها ألقاظ الملامح

فاذن لا لوم ولا تاريب على شخص يهوى اقبح النساء شكلاً لانك اذا سأته لماذا تهواها ؟ قال لانها جميلة . وهو صادق فيما يقول ولو كانت كالظلام في عينيك اذ ليس في الذوق جدال والجميل ما لاءم الطبع كما علمت . ولجمال الخلق جاذبية عظيمة تسبب هذه الانفعالات الغرامية

﴿ جمال الخلق ﴾ وهكذا الحال في جمال الخلق فانه تابع لذوق المحب فمنهم من ينظر الى الجمال في العيون مثلاً حتى اذا تناهت حبيته دججاً وحوراً قال هنا منتهى الجمال والحسن ولا تهمه بقية الاشكال ومنهم من ينظر الى صغر الفم او بياض الجفن الى غير ذلك

ولا اجسر هنا ان اصف جمال الصورة البشرية حسب الذوق العام خشية ان يفضلني الذوق الخاص فاثير خواطر الحسان عليّ وأرمي فنتنة بين ارباب الاقلام سيما وقد قلت ان الجمال هو ما لاءم الطبع بمعنى انه ليس ثمة في الكون جمال حقيقي ما دام تعينه موقوفاً على اختيار الطبع . ومع ذلك فاني احاول ايضاحه

ما استطعت فاذا وافق ذوقك ايها القاري الكريم فرمية من غير رام والا فلا
تجملني هدفاً لسهام الملام

﴿ وصف الجبال وعلاله ﴾ قد يستحسن بياض الجسم سيما الوجه مع حررة الخد
لان ذلك يدل على صحة الجسم ووفرة الدم وان صاحبه قد عاش منما . واستدارة
الوجه رمزا الى القمر والمستدير عالياً اجمل من المستطيل وكثافة الحاجبين مستحبة
لانها تكسب الوجه منظراً جميلاً . وأيضاً مما يكسب الوجه حلاوة وجمالاً ومنه
تبدو اكثر المعاني القلبية والعواطف الغرامية والانفعالات النفسانية دمج العينين
اي شدة بياض بياضهما مع شدة سواد سوادهما . ونجلى العينين اي سعتهما . وذلك
ربما يدل على سعة النظر وسلامة البصر . ويستحب ايضاً الانف المعتدل الصغير
لانه يدل على لين الطبع وسلامته اذ ان الانف الافطس أو الاقنى يدلان على
الشراسة ولذلك تجدد انوف الزوج غير معتدلة وأقرب من ذلك ان الانسان اذا
غضب وتكرر تجدد انفه يتشكل بهذا الشكل القبيح . وصغر الفم يدل على حسن
النطق وعلى قلة الكلام غالباً . وحررة الشفتين مع صفرهما تستحب لانها
من خصائص العناصر المتمدنة ولان سوادهما وكبرهما من خصائص الزوج .
ودقة الاسنان وانتظامها وبياضها مستحبة لان الانتظام محبوب وبياضها يدل على
صحة المعدة . وصغر الاذن مستحب لان كبرها رمز للحيوانية . واسترسال الشعر
يستحب وهذا أمر بديهي . وهيف القائمة ورقة الخصر يدلان على رقة العواطف
(موعداً اللقاء)
« ميخائيل ارمنيوس »



باب السؤال والاقتراح

﴿ فلتات الطبيعة ﴾

(ادفو) - غبور افندي زكي ناظر المخططة - قرأت في إحدى المجلات العامة أنه أحضر إلى مستشفى الفريديس في برماطة طفلة ولدت بغير عينين وعاشت مدة اسبوعين وطفل ولد من غير مخرج وفتح له مخرج بعملية جراحية فعاش الطفل فكيف تملون الولادة بهذا الشكل .

﴿ المفتاح ﴾ يوجد غير من ذكرتم عددا ليس بقليل من الاولاد والبنات الذين ولدوا بهذا الشكل وهم الذين يدعون (فلتات الطبيعة) أو (عجائب الخفوقات) وهو نقص في الخلقة قد يكون له علة طبيعية معروفة وقد كتبنا طويلا بهذا الصدد في السلسلة الثانية من المفتاح وما كتبناه موضح بالصور والرسوم فيمكنكم مراجعة ذلك أو طلب الاجزاء التي اسمينا فيها البحث عن فلتات الطبيعة وغرائب الخفوقات اذا لم تكن عندهم فيجدون بها فصل الخطاب في هذا الباب

﴿ تسمية القارة الاميركية ﴾

(مصر) - ميخائيل افندي ارمنيوس - لماذا يتفق الناس على تسمية اميريكيا باسم كريستوف كولومب مكتشفها الحقيقي ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

﴿ المفتاح ﴾ تصاربت الآراء وتشعبت المذاهب بهذا الصدد ولكن الاربع منها والاقترب الى الصواب ان امريكا سميت بهذا الاسم لان ملك اسبانيا في سنة ١٤٩٨ كان قد رسل مندوبا اسمه امريكو فسبوشي من أهالي فلورنسا الى كولومبوس بامريكا فلقد قدم اليها هذا الاخير كتب الى بعض أصدقائه في ايطاليا يصف لهم

تلك الارض الجديدة ورسم لهم خريطة عن تلك افارة سماء (رض أميريكو)
نسبة اليه وهي نسبة زور وهشان لا محل لها من الحقيقة على الاطلاق

﴿ دنو الاجل ﴾

(أسيوط) - ابراهيم افندي حسن - كيف يستدل الاطباء من حرارة
جسم المريض على دنو أجله وما هي درجة الحرارة الطبيعية للانسان ؟
﴿ المفتاح ﴾ درجة حرارة الانسان تختلف باختلاف الموضع الذي تقاس
فيه ولكن قد يمكن الاعتماد على الجدول الآتي الذي وضعه الدكتور ريشه الفرنسي
ودونك هو

في نصف الليل تكون حرارة الانسان	٣٦ر٥
في الساعة ٤ صباحاً « « «	٣٦ر٣
« « « « ٨ « «	٣٦ر٨
في الظهر ٠٠ ٠٠ « « «	٣٧ر٢
في الساعة ٤ بعد الظهر « « «	٣٧ر٤
« « « « « ٨ « «	٣٦ر٠

فإذا استندت هذه الحرارة يكون الانسان مصاباً بالحمى وإذا وصلت إلى
درجة ٤٢ يعاب أن يموت المريض ويقال انه لم يشاهد في الجيل لماضي سوى
حادثتين أو ثلاثة بلغت فيها حرارة المريض إلى درجة ٤٦ ولم يميت في الحال هذا
وقد جرت المدة انه عقب الموت مباشرة تزداد درجة الحرارة أيضاً ثم تعقبها
برودة الجسم بعد ذلك

﴿ خبر غريب ﴾

(المنصورة) - ركي أفندي فهمي - هل اسكن ان تدلوننا على حبر اذا كتبنا
به على الملابس لاتفنى الكتابة بعد الغسل ؟

﴿ المفتاح ﴾ خذوا ٦ دراهم من السكر ودرهما من الهباب و ١٠٠ درهم من الماء وامزجوها جيدا ثم ضيفوا هذا المزيج على آخر مركب من ٢٥ درهم من نترات الفضة و ٢٥ درهما من الطرطير و ١٠٠ درهم من الماء النادر فتجدون مطلوبكم

القسم الفكاهي

﴿ الشهامة في الحب (١) ﴾

• تابع ما قبله •

وما طرق مسامع السيدة لورس حديث الفتاة حتى اظهرت كل الرضى بقبولها فشكرتها قوم ثم جهدت في منع الدموع التي كادت ان تسقط على خديها وقالت في نفسها - عجباً - كيف ياترى يكون حال المسترسكت لو علم بهذا المركز الجديد ... بل كيف يكون حال جبرالد لو سمع بهذا الاقدام وهذا الصنيع ولكن الامل باللقاء وقرب الاجتماع بجبرالد حبيبها وقرّة عينها ازال غصتها وهمومها فأخذت تشجع نفسها والامل يقويها وكان كلامي يوم عدت ذلك فرحاً وشروراً لغوا ادها لانه مما يقرب الاجتماع بحبيبها وكانت تقصر الايام بتذكرها المستقبل السعيد عالمة ان بعد العسر يسرا وان الفرج بعد الشدة والسرور بعد مقاساة البلية وتخرج المصص لابد وان يكون اعظم كثيراً - ومر شهر كامل ولم تعلم عن جبرالد خبراً - ففي ذات يوم بينما كانت تجهز شيئاً من الموز لتأكله مع السيدة لورس جاءت بالمحمن ووضعته على مائدة الطعام فدخلت السيدة ومهما جريدة سيارة ووضعته على المائدة و بعد ان اكلا مدت قوم يدها الى الجريدة وهي غير متوقعة ان ترى بها شيئاً يسوّها أو يسرها

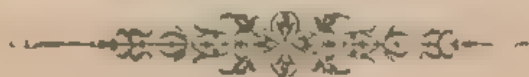
(١) تعريب حضرة ميخائيل أفندي عبد الملك

فاستوقفتها حملة طويلة قد كتب في اعلاها بخط وضع جلي - (الحرب في بريتوريا)
فقطرت ثم بلاهة الى الجنة ولم تطق الصبر على القراءة الطويلة فموت بعينها الى اخر
القطعة فوجدت جدول القتل والجرحى من المنطوعين هكذا :-

جرحى - من الاخصاء . خمس وود . ت . وود . ت جونس الخ

قتلى . - كابتن جيمس . الضابط ج . مانينج الخ

فكانت الكلمة الاخيرة كالمصاعقة المنصبة على رأس قوم بل رأت الكتابة
كانها أحرف من نار على القرطاس وفوقها كلمة - قتلى - فارتجفت عيناها وانتفضت من الرأس
الى القدم واصفرت اصفرارا مخيفاً وصارت كالحيوان اذا اصابته الضربة القاضية
وصرخت صرخة الهول وافزع من قلب جريح مسكس وسقطت مهشياً عليها



الفصل الخامس

وكان الكابتن جون يتردد على ميناء دربان كثيراً بعد ان زار قوم الزيارة
الاخيرة ولقد كان مهتاً بامر ائمة اهتماماً عظيم وهو أسف كل الاسف على مصابها
وسوء حظها وفي ذات يوم سافرت باخترته الى مدينة الرأس فدخل الى المدينة
وجلس في إحدى نزلها المسمى (كوجله هوتل) وبينما كان لاهياً في تناول
شيء من المرطبات وهو يتمتع النفس باستنشاق النسيم العليل لم يشعر الا وقد وقف به رجل
يظهر انه يعرفه وقال له . الست الكابتن جون من مدينة دايفر بانسكترا ؟ فجابه
الرجل نعم ثم تفرس فيه وقال والذي يلوح لي اني رأيتك قبل هذه المرة فقال له
الغريب انا رجل اسمي فابرت مور وقد كنت على ظهر باخترتك منذ شهرين
أو أقل وبرفتني في السفر فتاة اسمها مس سكت فهل تذكرها أو تعلم شيئاً عنها

فهب الرجل كالمذعور وقال له نعم ولي حديث معك بشأنها فاني شديد الاسف على مصابها ثم قص على مور حديثها مفصلاً وكيف وصلت اليه حالتها من اليأس الشديد وقلة الامل قال والانكى اني رأيت في احدى الجرائد اليوم ان ضمن القتل في بريتوريا رجل اسمه مانج فلاحته على وجه مور لوائح الشقة الرائدة ودمدم في سره قائلاً وأسفاه عليك ايها الحبيبة توم فقال الكبتن والذي يسؤني ان الفتاة مازالت مؤملة بحضوره اليها حتى انها رفضت أقل مساعدة مني فقال مور والغريب أيضاً انها وعدتني ان تفيدني عن حالها وتواصلني باخبارها اذا داهمتها مصيبة أو فاجأها أمر محزن والوعد دين فكيف ذلك فقال له الكبتن ان الفتاة عزيزة النفس جداً وصدقتني اني ما تذكرتها الا وتكاد تهطل الدموع من عيني شفقة وحرناً ثم استطرد الى ذم الوالدين الذين يسمحون لاولادهم بالتعرب والذي الى بلاد بعيدة مما كان أثقل على قلب مور من الجبال الراسخة فقال له مور وقد عيل صرره ومتى تقوم أول باخرة الى النانال • قال • اذن قد عزمتم على التوجه لمساعدتها • قال • باول فرصة وأنا اشكرك من صميم الفؤاد على ما فعلته معها من الجليل • ولقد كان هذا الحديث محتملاً لان مور بعد ان فارق الفتاة اخذ حبه لها يزداد وكان كلما تذكر جمال الفتاة وابائها العجيب وصبرها وتباعدتها ورقة حديثها وشمالها وسواد شعرها وبالجملة كل صفاتها العجيبة المحبوبة كان يزداد هياماً بها حتى كان يقول في نفسه • ترى هل يسمدني الدهر فاقترن بفتاة كتوم جمعت بين الخمال والطهارة وشرف النفس وكان يتذكر ان المرأة اذا كانت صالحة فاضلة أمكنها أن تقوم بسعادة الرجل وتكون سبباً في غبطته الغبطة الحقيقية فتقصر الايام في عينيه ويرى المصاب هيناً والحزن فرحاً وسلاماً في قر به منها وما سمع حديث الكبتن حتى عول على التوجه الى توم ولم يتأثر لموت مانج تأثير من يتخى ذلك لان حبه لتوم كان أعظم من أن تكون تماسيحها ويأسها مما يسبب فرحه

أو سعادته وهنا نقطة الشرف الصحيح والمواطف الطاهرة فكان المستر مور
 رجلاً برهن بهذه الاحساسات على طيب عنصره وعلو همته وعظم مروءته فكان
 حبه لتوم حياً صحيحاً ولكن الشرف والفضيلة أسمى منه وكان يرى - إن فرحها وسعادتها
 إذا كان في استطاعته أن يتمتع بهما فهاهما جل مرامه وبغيتة فقام من فوره على أول
 باخرة إلى دربان وما وصل إلى المدينة حتى توجه على الفور إلى المنزل الذي تسكنه
 توم فأخبروه أن الفتاة مريضة وانها آخذة في التعافي من اليوم فتوسل وبذل الجهد
 في مقابلتها فادخل إلى قاعة الاستقبال في منزل السيدة لورس وكانت قاعة جامعة
 لنفيس الرياش وثمين الاثاث مما هو أهل لاستقبال عظام الناس وكبارهم فجلس
 الرجل منتظراً وما لبث قليلاً حتى دخلت توم فرآها حزينة جداً متردية بلباس
 الحداد من قمة الرأس إلى أخمص القدم وقد غارت عيناها من البكاء والغييب
 ووجهها أصفر نحيل وقد كاد جهاها أن يخنق في فم إليها الرجل يده وقال لها - توم
 هل مازات مريضة فاجابته توم بتبسم رق له قلب الرجل ولقد كان منظر شخص
 كالستر مور من اصدقاء الفتاة في مثل تلك الايام كما لا يخفى عزاء لتوم في تلك
 الوحدة الهائلة لان الفتاة بعد ان صدمتها تلك المصيبة لم يكن لها شغل شاغل
 الا البكاء فكانت تقضي النهار والليل وهي دامية العينين وكما ذكرت حبيبها
 وحالتها وتعاستها وغربتها كلما زاد نحيبها وكانت تمنى الموت ليريحها فلم تجده بل
 طالما تمت ذلك الموت اللذيذ الطعم في نظارها فكانت امالها احلاماً وكانت
 تقول يكفيني ما قاسيته من ألم الحرمان بعد لذة الحب وكانت تكلم المستر مور
 وهي شاختة إلى الغشاء كمن يهب من حلم طويل وهي غير مستكملة لحواسها فارتعد
 الرجل من هذا المنظر الخيف وود لو ايقظها من سباتها ولكن أين تلك القوة
 التي تستطيع ان تشفي جرحاً مندملاً كهذا عز دواءه واستحكمت حلقاته فسالها المستر

مور ومتى تعودين الى الوطن ثم شخص اليها ليري ما ينتجه استفهامه من التأثير
فوقفت قوم على قدميها ونظرت اليه نظر المومج على سؤاله ثم تذكرت ما ضيها
واسباب نزوحها عن وطنها وما وصلت اليه حالتها من اليأس والامسى وقالت .
كلا ثم كلا فذلك لا يكون في هذه الايام ايها الصديق مور تم تنهدت تنهد الحزين
واستندت على المائدة التي بجوارها حتى انقطر قلب الصديق حزنا عاليا ولم ير جراحة
اضمها الى صدره وهي في مثل هذا الحال قبض على يدها واخذ يعزها ويلطفها
فوضعت رأسها على كتفه وتنهدت ندامة والحزن ملء صدرها وتساقطت الدموع
من عينيها سيولا فلم يضع الرجل ذراعه حولها بل اخذ ينفض جسمه وازدادت
ضربات قلبه وهو واقف بجوارها واخذ يهون عليها المصاب وهو كرا في تعزيتها
زادت في عويلها ونحيبها فأجلسها على ديوان هناك حتى كففت الدمع وهدأت
نوعا فشخصت اليه شخص غير متكلف أصلا وقالت . بالله ايها الصديق مور
دعني ولا تسأل عن حالي واركني مليا فاني جنيت على والدي فجنى الدهر علي
وما يخالفة الوالد الشفوق الا ضرب من الجنون ولو كان في قلب والدي شيء من
الرضى لما جرعي الدهر كوكوس انهم والاسى فقام الرجل من فوره وودعها
وانصرف عالما ان الحزن وان اشتد وقعه فلا بد وأن يزول تأثيره بنقوب
الايام ومرورها

وانقضى ذلك اليوم ولم ترد أخبار من ريتورا واورثت هزيمة الانكيزهاك
رنة اسف وحزن في عموم القاتل . وصار المستر مور يتردد على زيارة قوم حتى شعر
انها تنسرح لزيارته ولا تنفر منها ولكن وقع المصيبة عن نفس قوم وعلى جمعتها لم يكن
بالهين اليسير فلم يكن ذلك التأثير ليزول سريعا مع ما كان يند له مور من توجيه
انظارها اليه من المناظر المفرحة والحديث الغريب الذي كان يكرره على مسامعها

من يوم لاخر فتبدلت قوم الجميلة الحسنة بفناء كثيرة الحزن دأبها الصبر والجلد
واستبدلت تلك القوة قوة العزم الشديد والارادة والتصميم بعدم الاكثرات وقلة
الاهتمام بامر ما حتى قالت مرة في عرض حديثها للمسترمور ان نفسها قد كسرت
تماماً وهيئات ان تقوم لها قائمة

• وحدث مرة ان قوم والمسترمور كانا جاسين على شاطئ الخليج بعد ان
جالا مدة يستنقان السيم العليل ويعلان النفس بروية الصيادين الكثيرين
الذين يعطسون في البحر وهم لا يسون ملابسهم الزرقاء ان قوم نظرت الى المسترمور
بعد سكوت طويل وقالت له وهي تخط بمظلتها على الرمل - لقد كتبت لوالدي اعلمه
بالامر وهو اول خطاب كتبه اليه ومتى ورد لي منه خبر فلا بد وان اعود الى
الوطن ... وما سطقت بهذه الجملة حتى تخصصت عينها وانطبقت شفها كأنها دفنت
كل الامل في مدينة دربان فنظر اليها مور وهو جالس بجانبها وتامل في وجهها ومحاسنها
الذابلة وذلك اياأس التديد المستحوذ عليها وطرح نفسه على الرمل امامها وقال لها •
ياعزيزتي قوم • دعيني احبك واقوم بمساعدتك والذود عنك مادمت وحيدة يائسة
هنا فاسمحي لي ان اعزيت - آه اني احبك كثيرا - نعم لا امل لي في حبك واعطاك
لانه امر بعيد المال ولكن كل سؤالي هو ان تتركيني اهي بك فان فؤادي رهن يديك
وضوع امرك فتصحين سعيدة عزيزة • آه ليتك ايتها الحبيبة ترحمين هذا القلب المعذب
وترقين له فاني لا اود الا سعادتك وغبطتك بل لا اود الا ان اراك قريبة العين باسمعة
الثمر • قل هذا وقله منظر وعيونه ظاهرة التأثير والاسف ثم سكت • فنظرت
اليه قوم بعاية الدهشة ولم تجبه بل نظرت في الفصاء نظرة الحائر ثم قات في
نفسها • وسفاه بل واحر قلبه بالها من تجربة عظيمة وصدمة هائلة • العالم كله في
غنى عني وقد اصبحت يائسة وحيدة ضائعة الامل وحتى ذلك الوالد الشفوق أبي ان

يقباني ثانية ولم يبق لي في العالم الا هذا الفتى الذي علمت اخلاصه وصدقه وعزة نفسه ووثقت منه كل الثقة . ثم انتفضت وترددت . وكان مور لم يزل راكعاً امامها فل رأى سكوتها قبض على يدها اما هي فما صدقت ان نجت من ذلك الخطر وانتفضت ثلث التجربة حتى وقفت على قدميها وقالت - كلا فهذا مما لا أقدر عليه ولا أفعله أبداً . ثم سكنت قليلاً وقالت - آه يا جبريل - أنت حبيبي . حبيبي وايس سواك . ولقد كان تأثير مور شديداً جداً حتى فارقه على عجل وتوجه الى حيث يقيم وعلى وجهه علان . الخسران . وبعد بضع اسابيع من هذه الحادثة رأى المستر موروم ثانية فامسقبلته هادئة ثم تفرست فيه وقالت لقد وصاني خطاب من والدي . فسل لها مور وهل قبل المستر سكت عودتك اليه فقالت له بكل تكلف - كلا . فصرح مور بلهفة وقال لم يقبل عودتك اليه فحقت نوم العبرات وقالت . ايها الصديق مور لقد فرقت ابي على غير رضاه وقد كتب الي يستعظمني ولكن - ثم قالت وقد اخنت رأسها - في مسكنة ووحيدة وايس من يقباني فني خطاي في الحياة فقل لها الرجل بلهفة وكيف لا يوجد من يقبلك . كلا فانه يوجد شخص واحد بل محب صادق - آه يا قوم الا قبلي ان تكوني زوجة لي وااكي اخلاص وحب لك بل انا اسير لك وانت قرة عيني وحياتي وتعدي اموت في الذود عنك ولا يفصلي عن حيث شئ في العالم فبالله يا قوم هلاقيات تضرعي ونظرت الى توسلي وذلي . وهنا عدت التجربة ثانية ولكن قوم في هذه الدفعة كانت ضعيفة خائرة لا تقوى على دفع هذه الصدمة فقالت وقد ظهرت عليها آثار الضيق والتعب (ليكن كذاك) ولم تجهد مع المستر مور لانها علمت انها لا بد وان تجزع الكأس التي ملاءها الدهر فترعها ون هذا هو النصيب الذي لا مفر منه وما فاهت قوم بهذه الحكمة التي كان يتمنى المستر مور ان تسف ذنه بها قبل الان برمن طويل حتى نظرت الفتاة اليه

وقلت • وانما لا يبرح من بالك ايها الصديق انك اذا اقترنت بي فقد وهبت لك
الجسم لا القلب لانك ادري من وحدت قلبي لحبه وانا فتنة وحيدة في العلم وانت
هو الشفوق علي - وهكذا تمت الخطبة بين مم والمستر مور وشع الحار في در ان كاه

الفصل السادس

وفي الليلة السابقة ليوم الزفاف صوبت الشمس اتعبها على رمال مدينة دربان
حتى كان سميرها مشوهاً للوجوه وكان ذلك اليوم اشدة الغيظ من أسوأ الايام
على جماعة الاوروبين القاطنين هناك فكنت ترى أهلي تمك البلاد عاتدين
من مخلات العمل الى بيوتهم ررافات ووحداء وكادت الشمس أن تمسب لولا ان
حمرتها كانت لم تزل مضيئة في الجو وكان مور جالساً يدخل سيجارته خارج المنزل
العمومي وهو لا بس ثياباً بيضا ومن الداخل كثير من الاوروبين جاسوا يتناولون
المربطات والنسيم البارد يهب عليهم من خلال المراوح التي كانت تفرح في أعلى
الحل فوق رؤوسهم وكان منظر المستر مور في تلك الليلة يشف عن سرور ظاهر
ولذة المنصر طافحة من فؤاده وهو يحلم بالبركات التي سينتفع بها بعد اقترانه بتوم
ولا غرابة اذا رقص فؤاده طرباً فان غدا هو اليوم الذي سيقترن فيه بقناة طاماً
تمنى الاقتراب منها ومال اليها بكل جوارحه وهي وان كنت لا تميل اليه الآن
فلا يام تبد العجائب فكان يومه ان طول الزمن وشدة الاعتناء بتوم لا بد وأن
يصيرها أسيرة له تفرح لفرحه وتحن لحزنه ويدين هو يحلم بتلك الآمال والاماني
اللذيذة لم يشعر الا وقد دنت عربة تنهب الارض منها ووقفت على باب المنزل
ونزل منها رجل أسمر بعاية السرعة وخطا نحو الباب خطوات ضوية ودخل ولم
يعز مور وجهه اعرب لكثرة اطلام وكفه رأى بعض ملامحه من النور المتناقل

عليه من باب المنزل فتذكر انه رآه قبل اليوم ولكن لم يهتم أو يجهد ذاكرته في تذكر ذلك وفي اثناء ذلك سمع الرجل الغريب وهو يخاطب صاحب المنزل بصوت عال فاجابه قائلاً (مس سكت ياسيدي) فقال له الرجل نعم فذهب عند ذلك المستر مور بسرعة ودخل باب المنزل فصادفه الغريب وقد كر راجعاً فلم يكلمه بل استأذنه في السماح له بالمرور فقط بالكلمة المعروفة وهي (مح باردون) وغاب في الظلام

اما مور فتبع الرجل وقد رأى في نفسه قوة تدفعه الى اقتفاء اثره ثم عاد ليتذكر ان رآه ومتى ثم انكمش وعلاه الاصفرار وظهرت على وجهه علامة الحيرة وقال - نعم . رأيته في مذكرة يوم . ثم خطا في الظلام خطوة طويلة واسرع الى المنزل الذي تسكنه ثم وقد مات الامل في قلبه وراحت كل احلامه اضعاً وقال - عجباً - انه لم يميت . لم يميت . بل حي بعد . ثم تحقق سيكارتة بقدمه واستمر في مسيره وامتلأ قلبه من الغيرة والغيط واخذت اللعنات تتبادر على شفثيه وقامت بقلبه قيامة الكره لذلك الخصم الاسمر الطويل النعير ثم قل - ولكنني لم ي - نعم هي ستزوج غدا ولكن الان من ذا الذي يقدر على فصلهما ثم اسرع في الظلام وقد عاودته تلك الافكار والهواجس البربرية ثم تذكر يوم وخذودها القرمزية ايام اخبرته بحبيبتها وهما على ظهر الباخرة فلسعته عقرب العيرة وتشنج تشنجاً خفيفاً وما وصل الى منزل بلفو حتى رأى الباب مفتوحاً والنور ساطع في القاعة التي تسكنها ثم وقدا مدت الاشعة فاضأت الممر الموصل للقاعة فوقف في الظلام ونظر نظرة المفترس الذي يترصد لاقتناص الفئيمة ورأى جبرالد ما نتج في النور بكل وضوح فلم يفقه ما هو عليه من الملامح الجذابة وهو واقف ينظر الى قوم نظرة المتلف المشتاق بعين الموم وهو يكلمها بصوت منخفض ونهات حادة والفتاة جاثية على ركبتيها امامه وقد خبات وجهها بين يديها وجسمها ينتفض وسمع جبرالد يقول لها - نوم - عجباً - أهذه هي

التحية التي تحيي بها - تبكين فقط وتقولين - قضي الامر - أي أمر - وما هذا
 فبالله يا عزيزي توم لا تهزأي بي - - توم - تكلمي . ربي الله ماذا نقولي وماذا
 تركمين ولم تجاوب توم بل كانت راكعة فقط وهي تستعفر وتوسل ثم ضمت
 يديها على بضعهما وقالت - جيرالد - اني سأتزوج غدا . فبرز جيرالد كتمنيه
 وانطرحت رأسه الى الوراء وقال . نتزوجين غدا . نعم وبني نتزوجين فانفطر قلب
 الفتاة وقالت له بمرارة العقم - لا لا ايس لك يا جيرالد - فقد وعدت . فصرخ
 الشاب وعاد الى الوراء مذعورا وقل . عجباً وهل نسيت جيرالد بمثل هذه السرعة
 فنظرت اليه توم ولم تجبه ولكن تلك النظرة الموجهة الى جيرالد خزقت قلباً آخر
 قد ادمته الفيرة في الظلام نعى به قلب المستر مور الذي اثرفيه هذا المنظر تأثيراً
 محزوناً فلم يعد يفكر الا في اسعاد هذه الفتاة الطاهرة الذيل ورأى ان العار كل العار
 في أن يضع امل فتاة مسكينة كتوم ضمط عليها الشرف وصيرها العوبة بين يديه
 فلا يسوغ ان يقتلها على مذبح مطامعه وصوالحه ولم ير شرفاً أعظم من جمع الحبيبين
 ولو ذاق لوعة الصبر فاطاع ضميره وخطا خطوة واسعة واقترب الى القاعة ودخل
 فوقف بين الحبيبين وما رآته توم حتى وضعت يدها على صدرها ووقفت تنتظر
 فصاعده وحكمه فنظر مور الى جيرالد الذي أخذ يتأمل بهدشة وقال - هي لك - ومحال
 ان تكون اسواك - نعم هي وعدت ان نتزوج بي ولكن قضي الامر فلقد كان
 ذلك حل لدينا فقط ثم قبض المستر مور على يد الفتاة ونهضها وعاد في الظلام فبسط
 جيرالد يده الى توم فهوت اليه كما تهوي الحمامة الى عشها بعد الغياب الطويل وفاض
 عليها نور المحبة الطاهرة في ثوب اللقاء وفارقهما مور وقد تعلم درساً ثميناً كان كامناً في
 صدره فاضهرته الايام وهو اظهر عواطف الشرف والمروءة الصحيحة بتقدیس صوالح
 الاخرين على صوالح الانسان نفسه . وبعدئذ زفت توم لحظيها باحتفال عظيم .

تاريخ الشهر

﴿ المسائل الخارجية ﴾ اهم ما جرى في خلال هذا الشهر واواخر الشهر الماضي موت قداسة البابا وانتخاب احد الكرادلة في منصبه الديني الخطير وهذا المنصب الجديد وان كان دونه علم وفضلا ولكنه ستمر بفصيلة والتقوى وقد جاءت اباء هذا الشهر معلنة بمرضه ولكنه آخذ في التعافي والشفاء .

ومن حوادث هذا الشهر الخارجية ايضا موت اللورد مانسبوري وهو من اكبر وزراء الانكليز ومن انبل العائلات العريقة في المجد واستنداد الازمة في حوادث البلقان وتفاقم الخطب بين الاتراك والناشرين من الملقونين فاصبحت الحرب على قاب قوسين او ادنى . وقد اطلق بعضهم الرصاص على قنصل الولايات المتحدة في بيروت فأخطاه ولكن الدولة لأميركية أرسلت اسطولها الى مياه بيروت لطلب التعويض من الحكومة العثمانية وتناديا لاعتدين وكذلك ضيق بعض الجنود المار على السفارة النمساوية في اسكوب فزاد كل ذلك موقف تركيا حرجا وجعلها في شغل شاعل

﴿ المسائل الداخلية ﴾ اما هم مسائلنا لداخلية في هذا الشهر فهي موسم المدارس والاحتفالات وخصوصا في اقليم القطر المصري وكانت اهم هذه الحفلات واكبرها حفلة امتحان تلامذة مدرسة المعنة الكبرى القبطية دعى اليها حضرة زميلنا الفاضل جندي افندي ابراهيم لياقي خطبة تناسب المقام فلوقت لدى الحاضرين اعظم وقع ولكن بعض الذين اعماهم الغرض فاقد رشدهم واضع صوابهم قوموا يخططون في القول ويريدون التقليل من اهمية الخطاب

ولكن كفى الخطيب شرفا وخرافا ان خطبته انت استحسان كل من كان حاضرا واعجب صحاب الجراند بهر اعته واقنادره مما سألني على نشره في فرصة اخرى



• آثار تاريخية •

﴿ مدخل المتحف العربي القديم ﴾

١٨٩٧

مراد جندي بالموكي بمصر

وفرع خصومي بالقبوم

يمتاز هذا المحل الوطني الشهير عن سواه بأنه لا يستجلب من
العوريات الادوية غير البضائع الممتازة بالمئات ودقة الصناعة مع رخص
التمن عن باقي المحلات الوطنية والافرنكية فكل انواع القمصان الافرنكية
والفانلات والياقات والمكرفات والمناديل والشماسي والمعصي المروضة
به للبيع من آخر طراز وأجود اصناف وحباً في راحة زينة الكرام قد
عهد الى أحد الجزجيجة الماهرين ان يفصل لهم كل ما يحتاجونه من انواع
الجزم - واء كان من الجلد للسكوفي او الشجران لزوم لرجال والاولاد
والسيدات وبالجملة فقد جمعنا في محلتنا بين جمال البضاعة ودقة الصناعة
والبرهان انه عند الامتحان يكرم للرء اويهان

المخبز الاهلي الجديد

ذوقوا خبز المخبز الاهلي الجديد واحكموا بما ترونه وشرفوا صاحبه
جندي افندي عوض بطلباتكم بعنوانه بصندوق البوسطة نمرة ٧٤٦ و
باسم المخبز باول الدرب الابراهيمي امام ادارة جريدة الوطن

محل تجارة رمله راهب

مايع الاخشاب والحديد ولزيت لامبارات والورش

نعلم زبائننا الكرام ومما ملينا فخام والجمهور باننا فتحنا محلاً جديداً
بشارع افجالة امام مدرسة الانكليز ملك الخواجه نصر الله انطون لبيع

اعلانات المفتاح

الاخشاب الافرنكية والتركية بكامل انواعها وانواع الزيوت والحدائد
لزوم الممارات والورش وهذا المحل تابع لمحلنا القديم انؤسس ببولاق في
سنة ١٨٥١ افرنكية ومن يشرف محلنا يجد ما يسره من جودة البضاعة
ومهاودة الاسعار وايس الخبر كالبيان

﴿ بنك فريد ﴾

BANQUE FAIRD

Choubra CAIRE - Egypte

كل من يريد مقابلة حضرة الفاضل فريد افندي جرجس في اشغال
خصوصية يكون ذلك بمكته في ملكه بقصورة الشوام بشارع حسنين
ناشا يومياً من الساعة ٩ لغاية الظهر ما عدا ايام الاحاد والاعياد

﴿ محل الخواجه اسكندر الياس ﴾

(تاجر الاخشاب الشهير بدرب الخيئة والسبئية)

تجد فيه كل ما يحتاج اليه من الاخشاب الافرنكية والتركية على
اختلاف انواعها وكل ما يلزم للممارات والابنية وكل هذا من اجود
الانواع وامتنها وسمعة صاحبه في الامانة وحسن المعاملة اشهر من ان
نذكر فن يشرفه يرى ما يسر خاطره ويقر ناظره

﴿ مكتب توفيق افندي نخله ﴾

(بشارع غوردون بسكندرية)

يشغل في كل الاعمال التجارية ويتوسط في جاب كل ما يلزم
للمصرين من كل نوع من اشهر القابريقات الاوربية وهو وكيل خاص

اعلانات للفتاح

لعدة شركات من شركات التأمين وغيرها ولا شك ان ما اشتهر به
حضرته من طيب العنصر وكرم المحند فضلا عن الهمة والنشاط يكفل له
النجاح ويحددوا الى الاقبال عليه والوثوق به

— ❧ — نقولا طنوس ❧ —

(خياط افرنكي باول شارع الفجالة بمصر)

نال هذا المحل على حداثة نشأته من الثقة العامة والاقبال العظيم
ما هو جدير به وقد شهد كل الذين عاملوه الى الآن باتقان تفصيل الملابس
وحسن هندامها وجودة قشها فضلا عن ظريف صاحبه ولطفه وحسن
معاملته فزال له دوام النجاح ونحت ابناء الوطن على الاقبال عليه

— ❧ — وثائق ❧ —

توفيق غمزور

❧ منشيء مجلة الافتاح ومدير مطبعة الوطن ❧

أمان محدة

رواية نابليون في مصر	٥
» الوحش الضاري أو الروح القاسي	٤
» الحياة بعد الموت (نعت)	٤
» غيرة المرأة	٢
» اسرار الليل	١

اعلانات المفتاح

٥ كتاب الهدية التوفيقية في تاريخ الامة القبطية (انتهى)

﴿ كتب تحت الطبع ﴾

٦ كتاب ابدكار الافكار (انشاء عربي يتضمن كثيراً من

المقالات والخطب والمراسلات والقصائد)

٤ رواية ملجاء المشاق

٤ رواية غرام امير

وهذه الكتب ولروايات كلها موضحة بالصور والرسوم واغلبها على
وشك الزناد فن رام اقتناء شيء منها فليبادر الى طلبها ومن يشترك في
الكتب الباقية تحت الطبع ننقص له في اللبابة ثلاثين من اصل ثمنها

— احسن محل خردوات بالعاصمة —

هو المحل المؤسس منذ نحو عشرين سنة لصاحبه الخواجا بولس
الشماع بشارع اقميله امام الدرب الواسع فيه كل ما يلزم من الخردوات
والقمصان والياقات والكرفات والحلات والازرار وسائر انواع الاقشة
والدنتلا ولروائح المطرية

وفيه قسم خاص أيضاً لمبيع انواع الاثونة المنزلية مثل البن والصابون
والشمع على اختلاف انواعه الى غير ذلك من الحاجيات والضروريات .
ومن يشرف صاحبه يرى من جودة البضاعة وحسن المعاملة ما يضمن
سروره وشكره